Église de
Melleran

Zoom

À quelques encablures de Melleran se trouve la petite église Saint-Sulpice de Tillou qui offre sur son mur sud un ancien portail roman à la fois sobre et élégant, aujourd'hui obstrué. C'est une décoration en forme de cœur, assez unique en mellois, qui en fait son originalité. À l'intérieur, on retrouve des vestiges de l'ancien prieuré de Puyberland, (prieuré qui se trouvait près de Saint-Génard) notamment un retable et une chaire.



Les églises à proximité

- *Chef-Boutonne (église Saint-Chartier)*
- *Bouin*
- *Loizé*
- *Les Alleuds*

Les Balades et découvertes

Balades à faire en famille fléchées au départ de Tillou (départ place de l'Église), Chef-Boutonne (départ devant le Château de Javarzay), Lorigné (départ place de l'Église).

À visiter

- *Château de Javarzay, tél. 05 49 29 86 31.*

Église de
Melleran

Document édité par le Syndicat Mixte du Pays Mellois

Dans la même collection, découvrez les églises de :

- *Beaussais*
- *Bouin*
- *Caunay*
- *Celles-sur-Belle*
- *Chail*
- *Chef-Boutonne, église Saint-Chartier*
- *Chenay*
- *Clussais-la-Pommeraie*
- *Les Alleuds*
- *Les Fosses*
- *Limalonges*
- *Loizé*
- *Maisonnais*
- *Melle, églises St-Savinien, St-Pierre et St-Hilaire*
- *Périgné*
- *Pers*
- *Pioussay*
- *Saint-Génard*
- *Saint-Léger-de-la-Martinière*
- *Saint-Romans-lès-Melle*
- *Sainte-Soline*
- *Saint-Vincent-la-Châtre*
- *Secondigné-sur-Belle*
- *Vançais*
- *Verrines-sous-Celles*
- *Villiers-sur-Chizé (ruines de l'église)*

Recherches et rédaction :
Florence Bonneau - guide-conférencière.

Syndicat mixte du Pays Mellois
2, place Bujault
79500 MELLE
www.paysmellois.org

Avec le soutien de :

CONSEIL GÉNÉRAL DEUX-SÈVRES
RÉGION Poitou Charentes la démocratie participative
LEADER+

Photos : Syndicat mixte du Pays Mellois. Édition : 2008.

Patrimoine Roman
du Pays Mellois

Église de
Melleran



L'église Notre-Dame de Melleran, son élégant clocher et ses vestiges romans vous attendent à l'ombre d'un tilleul multi-centenaire, en compagnie du puit communal.

Classée monument historique en 1913.

PAYS ET VILLES D'ART ET D'HISTOIRE

Pays Mellois
Terre plurielle

PMellois-melleran.indd 1 8/07/08 10:08:44

Église de Melleran





Entre roman et gothique

Une église à Melleran est citée à la fin du xie comme étant une possession de la fameuse abbaye de Charroux dans la Vienne. Un autre édifice sera construit durant le XIIe siècle. Ce dernier subira de multiples transformations à l'époque gothique et notamment au XVe siècle. Si bien qu'il est un peu difficile d'imaginer ce qu'était l'édifice roman, la nef, le chœur et la façade ouest ayant été complètement transformés. Aujourd'hui, ce sont trois voûtes d'ogives qui rythment la nef unique. Des blasons des familles ayant très probablement financé les différentes restaurations ornent les clés des voûtes. Le chœur actuel est composé d'un chevet plat percé d'une baie portant la date de 1615. Un imposant retable mérite attention. Bien entendu, la structure de la nef et du chevet était différente au XIIe siècle. Même s'il est difficile d'affirmer quoique ce soit, on peut cependant supposer la présence d'un chevet en hémicycle, architecture commune dans la région à l'époque romane. Existait-il une façade sculptée du côté ouest ?

Un portail latéral roman

C'est sur le côté sud de l'église que se trouve l'entrée principale, la façade ouest traditionnellement dévolue à cette fonction ne possédant aucun passage. Bien qu'en partie restauré, ce portail en plein-cintre affiche son élégance toute simple. Il est rythmé par trois voussures reposant sur six colonnes dont deux seulement sont romanes. Les chapiteaux sont très sobres, ornés de motifs végétaux. On est ici loin de l'exubérance de certains portails croisés en Pays Mellois. La stéréotomie, l'art de tailler les pierres, est en revanche particulièrement soignée.

Sur un des chapiteaux, on peut apercevoir une inscription de la fin du XVIIe siècle : *boivert-1692-1700*. Même si cette dernière nous éloigne du contexte roman, elle est toutefois bien touchante, s'inscrivant dans l'histoire du monument.

Une travée-sous-clocher…

Une fois franchi le portail latéral, on se trouve face à l'autre partie romane de l'église : la travée-sous-clocher. Cet espace qui a pour fonction de recevoir la coupole constituant la base du clocher est ici, à Melleran, de petite dimension. C'est une coupole sur trompes qui repose sur des arcs en plein-cintre. Des demi-colonnes engagées sur d'imposants piliers quadrangulaires se terminent par des chapiteaux. Deux sont ornés de feuillages, un autre possède une corbeille ornée d'un décor géométrique. Le dernier, quant à lui, est occupé par ce qui semble être des sirènes-oiseaux. Quatre corps d'oiseaux sont présents pour deux têtes anthropomorphes. Les deux figures humaines se rejoignent dans les deux angles de la corbeille respectant ainsi l'ordonnancement classique des chapiteaux romans. L'un des visages se fait mordre le menton par un serpent. Les pattes de ces êtres hybrides venus tout droit du monde antique, de facture assez frustre, reposent sur l'astragale du chapiteau (l'astragale est le joint en saillie faisant la jonction entre le haut de la colonne et la base du chapiteau). De nombreuses marques de tâcheron, signatures des tailleurs de pierre ayant œuvrés ici, sont visibles sur les tambours des demi-colonnes.

Il n'est pas très aisé de savoir comment s'articulait cette première travée avec le reste de la nef du XIIe siècle. Cette dernière était-elle voûtée ? Possédait-elle des collatéraux sur demi-doubleaux comme ceux que l'on peut observer dans la nef de l'église de Sainte-Soline par exemple ? Pourquoi les deux ouvertures menant vraisemblablement au clocher sont-elles positionnées si haut ?

…Pour un clocher original

Bien que restauré, le clocher de l'église de Melleran compte parmi les plus originaux de la région. Une base de plan quadrangulaire percée de baies géminées réunies sous des arcs de décharge est surmontée d'une flèche octogonale. L'originalité réside dans le plan circulaire qui relie ces deux parties. Des colonnes trapues et des fûts de colonnes plus élégantes rythment l'ensemble.

Après avoir admiré le clocher, votre regard pourra se poser sur quelques modillons romans encore en place sous la corniche du toit de la nef. Parmi eux se trouve un personnage accroupi ayant posé les deux mains sur ses genoux. Un beau visage est sculpté sur un autre tandis qu'un troisième est orné par un personnage assez énigmatique. Celui-ci possède un buste étonnamment large, des jambes qui semblent absentes et des mains qui enserrent deux objets difficilement identifiables. Ce « petit peuple » des modillons devait sans doute être plus important à l'époque romane.

Sur le mur côté nord de l'édifice a été posé un réemploi postérieur au Moyen Âge puisqu'il s'agit d'une enseigne d'un orfèvre nommé Valet et datée de 1670.

Avant de repartir, vous pourrez profiter de la présence du magnifique tilleul qui veille avec bienveillance et depuis plusieurs générations sur les lieux.

PMellois-melleran.indd 2 8/07/08 10:08:48